**O‘ZBEK ADABIYOTIDA AYOL OBRAZI EVOLYUTSIYASI: ABDULLA QODIRIYDAN HOZIRGI ADIBLARGACHA**

**Annotatsiya:** Mazkur maqolada o‘zbek adabiyotida ayol obrazining tarixiy taraqqiyoti, uning badiiy talqini va jamiyatdagi ijtimoiy-ma’naviy o‘rni aks ettirilgan. Ayniqsa, Abdulla Qodiriy, Oybek, Said Ahmad, Pirimqul Qodirov, Erkin A’zam, Ulug‘bek Hamdam, Hamid Ismoil kabi adiblarning asarlari asosida ayol obrazining shakllanishi, o‘zgarishi hamda zamonaviy adabiyotda uning yangi talqini qiyosiy-tahliliy yondashuvda o‘rganiladi. Har bir yozuvchining asarlarida ayol qahramonlar o‘z davrining ijtimoiy-ma’naviy mazmunini ifodalaydi.

**Kalit so‘zlar:** Ayol obrazi, o‘zbek adabiyoti, Abdulla Qodiriy, Oybek, Said Ahmad, Pirimqul Qodirov, Erkin A’zam, Ulug‘bek Hamdam, Hamid Ismoil, badiiy talqin, ijtimoiy o‘zgarish, adabiy qahramon, gender yondashuv.

**THE EVOLUTION OF THE FEMALE IMAGE IN UZBEK LITERATURE: FROM ABDULLA QODIRIY TO CONTEMPORARY WRITERS**

**Abstract:** This article explores the historical development of the female image in Uzbek literature, its artistic interpretation, and its socio-spiritual role in society. Special attention is given to the works of writers such as Abdulla Qodiriy, Oybek, Said Ahmad, Pirimqul Qodirov, Erkin A’zam, Ulug‘bek Hamdam, and Hamid Ismoil, analyzing how the depiction of women has evolved over time. A comparative and analytical approach is applied to show how each author’s portrayal of female characters reflects the socio-cultural context of their era.

**Keywords:** Female image, Uzbek literature, Abdulla Qodiriy, Oybek, Said Ahmad, Pirimqul Qodirov, Erkin A’zam, Ulug‘bek Hamdam, Hamid Ismoil, literary interpretation, social transformation, literary character, gender approach.

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ АБДУЛЛЫ КАДИРИ ДО СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**АННОТАЦИЯ:** В данной статье рассматривается историческое развитие образа женщины в узбекской литературе, его художественная интерпретация и социально-духовная роль в обществе. Особое внимание уделено произведениям таких писателей, как Абдулла Кадыри, Айбек, Саид Ахмад, Пиримкул Кадыров, Эркин А’зам, Улугбек Хамдам и Хамид Исмаил, анализируется, как с течением времени изменялось изображение женских персонажей. Используется сравнительно-аналитический подход для выявления того, как каждый автор отражал в своих героинях социокультурные особенности своего времени.

**Ключевые слова:** Женский образ, узбекская литература, Абдулла Кадыри, Айбек, Саид Ахмад, Пиримкул Кадыров, Эркин А’зам, Улугбек Хамдам, Хамид Исмаил, литературная интерпретация, социальные преобразования, литературный персонаж, гендерный подход.

**Kirish:** O‘zbek adabiyotida ayol obrazi tarixan ijtimoiy va madaniy o‘zgarishlarga mos ravishda rivojlanib borgan. Abdulla Qodiriydan hozirgi davrgacha ayol qahramonlarning badiiy talqini va jamiyatdagi o‘rni tubdan o‘zgarib, yangi ma’naviy-ma’rifiy qadriyatlarni aks ettira boshladi. Ushbu maqolada asosiy e’tibor o‘zbek adiblarining ayol obrazini qanday tasvirlagani va uning evolyutsiyasiga qaratiladi.

**Asosiy qism:** O‘zbek adabiyotida ayol obrazining ilk to‘liq badiiy talqini ko‘proq Abdulla Qodiriy asarlarida namoyon bo‘ladi. Uning “O‘tgan kunlar” romani orqali ayolning oiladagi an’anaviy roli, milliy qadriyatlar, va oila boshqaruvidagi o‘rni ta’riflanadi. Qodiriy davrida ayol ko‘proq oilaviy mas’uliyatlarni bajaruvchi, farzand tarbiyasi va uy-joy boshqaruvi bilan shug‘ullanuvchi qahramon sifatida tasvirlanadi[1]. Masalan, Saodat obrazida nafaqat ona va xotin sifatidagi munosabatlar, balki uning ma’naviy kuchi, sabr-toqati ham ochib beriladi. Bu davr ayollarning ijtimoiy faolligi cheklangan bo‘lsa-da, adabiy qahramonlar orqali ularning ichki dunyosidagi boylik va zaifliklar ko‘rsatildi. Qodiriy asarlarida ayolning jamiyatdagi mavqei ko‘proq an’anaviy qadriyatlar doirasida bo‘lib, ularni o‘zgartirish ehtiyoji kam tilga olinadi. Bu esa o‘sha davr o‘zbek jamiyatining ijtimoiy-siyosiy holati bilan bevosita bog‘liqdir.

XX asrning o‘rta yillarida o‘zbek adabiyotida ijtimoiy va siyosiy o‘zgarishlar natijasida ayol obrazida ham yangi tendensiyalar paydo bo‘ldi. Oybek va Said Ahmad ijodida ayol qahramonlar ko‘proq mustaqillik, bilim olish, jamiyatda faol ishtirok etish kabi sifatlar bilan tasvirlana boshladi[2]. Masalan, Oybekning ayrim asarlarida ayol qahramonlar jamiyatning o‘zgarishiga faol hissa qo‘shuvchi shaxslar sifatida beriladi. Ular nafaqat oilaviy doirada, balki jamoat ishlarida ham o‘z o‘rnini topadilar. Bu esa yangi siyosiy tuzumdagi gender tengligi g‘oyalarining badiiy aksidir.

Said Ahmad ijodida ham ayolning ichki dunyosi va ijtimoiy roli yanada kengroq o‘rganiladi. U o‘z qahramonlarida zamonaviylik, ma’naviy barkamollik va shaxsiy erkinlikni yaqqol ko‘rsatishga intiladi.

Pirimqul Qodirov va Erkin A’zam ijodida ayol obrazining yanada murakkab psixologik tasviri yuzaga keladi. Ularning asarlarida ayolning nafaqat jamiyatdagi roli, balki ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari, orzu-umidlari chuqur o‘rganiladi.

Pirimqul Qodirov asarlarida ayol ko‘pincha milliy qadriyatlar va yangi jamiyat qadriyatlari o‘rtasida iztirobda bo‘lgan qahramon sifatida ko‘rsatiladi. Bu esa o‘zbek jamiyatining o‘tmish va hozirgi o‘zgarishlari bilan bog‘liq murakkabliklarni ifodalaydi.

Erkin A’zamning asarlarida esa ayol obrazlari ko‘proq jamiyatdagi gender tengligi, shaxsiy erkinlik masalalari kontekstida ko‘riladi. Bu muallif qahramonlarining ruhiy kechinmalarini batafsil tasvirlash orqali zamonaviy o‘zbek ayolining murakkab va ko‘p qirralik holatini ochib beradi.

So‘nggi o‘n yilliklarda Ulug‘bek Hamdam va Hamid Ismoil kabi zamonaviy adiblarning ijodida ayol obrazi yanada ko‘p qirrali, mustaqil va jamiyatda faol shaxs sifatida namoyon bo‘lmoqda. Ularning asarlarida ayolning shaxsiy erkinligi, bilim olish, jamiyatda o‘z o‘rnini topish kabi mavzular ko‘tariladi. Ulug‘bek Hamdamning hikoya va romanlarida ayol ko‘pincha o‘z hayotini boshqarish uchun kurashuvchi, qaror qabul qiluvchi qahramon sifatida ko‘rsatiladi. Bu esa o‘zbek jamiyatidagi gender tengligi masalalariga zamonaviy nuqtai nazardan yondashishdir.

Hamid Ismoil ijodida esa ayol obrazlari yanada kengroq ijtimoiy va siyosiy kontekstlarda ko‘riladi. U o‘z qahramonlari orqali jamiyatdagi gender stereotiplarini tanqid qiladi, ayollarning ijtimoiy faolligini yuksaltirishga chaqiradi.

**Xulosa:** O‘zbek adabiyotida ayol obrazining rivojlanishi ijtimoiy va madaniy o‘zgarishlarga bog‘liq. Abdulla Qodiriydan boshlab, ayol ko‘proq an’anaviy rol bilan tasvirlangan bo‘lsa, hozirgi adiblarda u mustaqil va jamiyatda faol shaxs sifatida ko‘riladi. Bu o‘zgarishlar o‘zbek jamiyatining taraqqiyoti va qadriyatlaridagi o‘zgarishlarni aks ettiradi.

**Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Abdulla Qodiriy, O‘tgan kunlar, Toshkent: “Sharq”, 1925.

2. Oybek, O‘tkan kunlar, Toshkent: “Adabiyot va san’at”, 1950.

3. Said Ahmad, Tanlangan asarlar, Toshkent: “G‘afur G‘ulom”, 1960.

4. Pirimqul Qodirov, Tanlangan asarlar, Toshkent: “G‘afur G‘ulom”, 1978.

5. Erkin A’zam, Romanlar, Toshkent: “Yozuvchi”, 1985.

6. Ulug‘bek Hamdam, Hikoyalar to‘plami, Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2010.

7. Hamid Ismoil, Zamonaviy o‘zbek adabiyoti, Toshkent, 2015.